



PORTES OBERTES DE 19H A 1H

CAIXAFORUM

Marquès de Comillas 6-8, 08038 Barcelona • T 93 476 86 00 • www.laCaixa.es/Obrasocial

19H I 20.30H Euclides Mattos Trio, música brasilera. Concerts, amb confluència d'elements de la música clàssica, el jazz i els ritmes brasilers, una barreja de precisió, intuïció, poesia, sensibilitat i energia. Euclides Mattos, veu i guitarra; Jorge Sarraute, contrabaix; Daniel Levy, bateria.

DE 20 A 1H Del concepte a la imatge. Mostra de vídeos dels 70 fins l'actualitat. Projectió amb peces de Francesc Abad, Carles Hac Mor, Pere Noguera, Benet Rossell i Vicenç Viaplana.

20H I 22H Modernisme modernitat. De fàbrica tèxtil a CaixaForum. Visita històrica de l'antiga fàbrica, descobrint els detalls i funcionalitats d'aquesta joia arquitectònica del modernisme industrial barceloní.

21 I 23H Visites a les exposicions *Richard Rogers + arquitectes* i *ONUART de Miquel Barceló*.

23H Ivanow jazz group, jazz-swing. La banda recupera l'essència del swing que es tocava a Nova Orleans dels anys vint als anys quaranta. Han realitzat concerts arreu de Catalunya, a sales com la Cova del Drac de Barcelona o la Nova Jazz Cava de Terrassa, amb l'objectiu d'impregnar el públic de l'energia, l'espontaneïtat i la vitalitat del swing.

Exposicions

Richard Rogers + arquitectes. L'exposició és una revisió detallada dels seus treballs des dels seus primers anys amb Norman Foster a la dècada dels seixanta, passant per la seva col·laboració amb Renzo Piano als setanta amb el disseny del Centre Georges Pompidou i repassant els nombrosos projectes desenvolupats a partir de 1977, tots ells il·lustrats amb tot tipus de materials: maquetes, dibuixos, fotografies, filmacions i escrits de l'arquitecte.

ONUART de Miquel Barceló. L'exposició mostra el procés de treball de Miquel Barceló a la cúpula de la sala dels Drets Humans i de l'Aliança de Civilitzacions del palau de les Nacions Unides de Ginebra. La mostra reconstrueix les diferents etapes de creació d'aquesta obra colossal, que el visitant pot contemplar en una maqueta espectacular. Les fotografies d'Agustí Torres mostren al pintor en plena feina i presenta punts de vista inèdits: els intents de consolidar el sostre monumental, les tècniques emprades, la creació dels contrastos i els moviments de l'artista a sobre la bastida, que s'han comparat amb la dansa d'un Xaman.

CCCB

Montalegre, 5 08001 Barcelona • T 93 306 41 00 • www.cccb.org

DE 19H A 1H Portes obertes i visita a les exposicions.

Exposicions

Il·luminacions. Catalunya visionària. L'exposició és un itinerari per l'art, el pensament i la creació a Catalunya des de l'època de Ramon Llull fins als nostres dies, amb la presència majoritària d'artistes i creadors visionaris que han obert perspectives i han trencat motlles. Inclou 800 obres, d'autors com Gaudí, Jujol, Narcís Monturiol, Dalí, Picasso, Picabia, Perejaume, Miralda, Jaume Sisa, Pau Riba, Jacint Verdaguer, Salvat-Papasseit, Brossa, entre molts d'altres.

Bamako. VII Trobada africana de fotografia. Sota el títol *A la ciutat i més enllà*, la setena edició dels *Rencontres Africaines de la Photographie de Bamako* té com a tema la urbanitat. Inclou un homenatge al prominent fotògraf *Serge Jonugué* (1951-2006) i una exposició monogràfica de *Samuel Fosso* (1962), un dels grans creadors contemporanis del continent.

COSMOCAIXA

Isaac Newton, 26 08022 Barcelona • T 93 212 60 50 • www.laCaixa.es/ObraSocial

21H Conferència *Els instruments electrònics del segle XX*. Aquesta xerrada, a càrrec de Xavier Serra, Director del Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, és un repàs de les tecnologies digitals musicals dels instruments i dels sons digitals.



DE 22 A 23.30H Espectacle de demostracions d'instruments electrònics històrics: l'herència de Bob Moog. Teoria i praxis dels sintetitzadors analògics i del Theremin.

DE 23.30H A 1H 1970 – 2009, una antologia ballable. Concert amb el Dj Roc Cisneros, músic i compositor. Un repàs lúdic i ballable dels diferents gèneres, escenes i sons de la música electrònica popular, des dels anys 70 fins a l'actualitat. Del pop sintètic de Kraftwerk al funk carioca de les faveles de Rio.

Exposicions

Tecnologia comparada. Tresors inèdits de la ciència precolombina. Fa dos mil anys que transformem el món gràcies a la tecnologia. A partir d'una extraordinària col·lecció de 750 peces úniques relacionades amb la ciència i la tecnologia, l'exposició proposa un apassionant joc d'analogies entre les antigues cultures del continent americà i les més recents aportacions en el camp dels nous materials, la computació quàntica o la investigació espacial.

Nombres de bona família. Com seria un món sense nombres? Aquest és el punt de partida per conèixer les diferents famílies de nombres i la seva gran importància en la vida quotidiana. La complexitat numèrica es fa comprensible a través mòduls interactius, gràfics i poemes.

Parlem de drogues. Parlem de drogues és una exposició que convida a reflexionar sobre les drogues, l'impacte social que tenen, els efectes que provoquen sobre la salut i la importància de la prevenció, així com a desenvolupar uns arguments propis des del coneixement i a prendre decisions amb responsabilitat.

Bosc inundat, un espai singular. Pots passejar-te per sota terra i per la superfície d'un bosc amazònic de més de 1000 m², on hi plou cada 15 minuts. Els éssers vius es reproduïxen i hi habiten en harmonia. Vols conèixer la nova habitant de la selva, una jove capibara femella?

DISSENY HUB BARCELONA

Montcada, 12 08003 Barcelona • T 93 256 23 00 • www.dhub-bcn.cat

DE 19H A 1H DHUB sessions. Nit de ficció. Projectió de films. El cinema, pioner en la construcció d'un imaginari col·lectiu, no només ha sembrat el desig de viatjar sinó que ha donat forma a la nostra idea de l'exòtic, d'allò que constitueix el paradís, per situar després en ell el millor que pot oferir la vida.

Exposicions

Turisme. Espais de ficció ens vol aproximar a la realitat d'una gran indústria com és el turisme, i als dissenyadors que la projecten. Des de la comunicació, la publicitat o el cinema, passant pels parcs i les ciutats temàtiques o fins i tot la recerca de noves experiències.

Muntar/Grapar/Plegar. L'arquitectura radical de les "Little Magazines", 196x-197x, produïda per la Universitat de Princeton, és el resultat de dos anys de seminaris, entrevistes i visites als editors i arquitectes que van produir aquestes revistes experimentals durant la dècada dels seixanta i els setanta, i que van servir com a motor d'aquest període intens de creació arquitectònica. L'esclat de les revistes d'arquitectura de petit format o "little magazines" als anys seixanta i setanta va marcar una transformació radical en la cultura arquitectònica del moment, amb l'arquitectura d'aquelles revistes actuant com a l'espai d'innovació i debat. *Muntar/Grapar/Plegar* ofereix un repàs a setanta little magazines d'aquesta època, les quals es van editar en més de dotze ciutats.

ESPAI CULTURAL CAJA MADRID

Pl. de Catalunya, 9 08002 Barcelona • T 93 301 14 94 • www.obrasocialcajamadrid.es

23H Mi consola es mi instrumento, a càrrec del grup 8bit Power. La música de videojocs, en particular, des dels inicis del s. XXI, es pot considerar com un gènere musical per dret propi, sobretot per tractar-se majoritàriament de música programada, a diferència de la música gravada d'estudi o interpretada en directe. En aquest concert, els videojocs són la plataforma de la creació musical. "8bit Power" és un dels grups més importants a nivell internacional que utilitza la clàssica Gameboy per crear sons en directe.



Exposicions

Vida Extra. L'exposició es centra en el diàleg entre el videojoc i el jugador, a partir de la perspectiva sociològica de l'assumpte, es vol mostrar i reflexionar sobre com la consola ha passat a ocupar un lloc a la sala d'estar de casa nostra. Una exposició dirigida a tots els públics, ja que és la societat, en el sentit més ampli, qui rep la influència del videojoc.

FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES

Aragó, 255 08007 Barcelona • T 93 487 03 15 • www.fundaciotapies.org

DE 19 A 1H Experiència espacial auditiva. Instal·lació sonora. Amb motiu de La Nit dels Museus, la Fundació Antoni Tàpies –actualment tancada per reformes– us convida a imaginar l'espai en remodelació a través dels sons de les obres del seu interior.

FUNDACIÓ FOTO COLECTANIA

Julián Romea, 6 08006 Barcelona • T 93 217 16 26 • www.colectania.es

DE 19 A 1H La Fundació Foto Colectania convida a una copa als visitants de l'exposició.

Exposició

Exposició temporal *Rastres*. Exposició comissariada pel fotògraf Xavier Ribas que reflexiona sobre els rastres que deixem a través de diversos treballs fotogràfics. La mostra s'articula a l'entorn de la relació de la fotografia com a rastre i amb els rastres, com a aparell tecnològic i com a discurs estètic en processos de representació i narració.

FUNDACIÓ FRANCISCO GODIA

Diputació, 250 08007 Barcelona • T 93 272 31 80 • www.fundacionfgodia.org

DE 19 A 1H Copa de cava per als visitants.

Exposició

Exposició temporal *La Col·lecció. Fundació Francisco Godia*. La mostra presenta un conjunt de dues-centes seixanta peces d'art medieval, del barroc, del modernisme i de l'art dels segles XIX i XX, a més d'una selecció de ceràmica, en un muntatge que combina peces dels diferents centres productors de la Península. En un lloc destacat, els tresors de la col·lecció: les marededéus romàniques, la Mare de Déu de la Llet, la Maria Magdalena de Jaume Huguet, la pietat d'Alejo de Vahía, les obres de Luca Giordano i Zurbarán i les creacions modernes de Sorolla, Nonell, Mir, Casas, Gimeno, Picasso, Miró, Tàpies, Barceló i una instal·lació exterior feta per a l'ocasió per Cristina Iglesias.

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc, s/n 08038 Barcelona • T 93 443 94 70 • www.fundacionmiro-bcn.org

DE 19 A 1H Portes obertes i visita a les exposicions.

Exposicions

Kiki Smith: her memory. Exposició organitzada en col·laboració amb el Museum Haus Esters de Krefeld i la Kunsthalle de Nuremberg, que presenta l'obra més recent d'aquesta artista nord-americana. Es podria parlar d'una *exhibition in progress*, que s'ha anat ampliant en cadascuna de les seus fins a arribar a la Fundació, punt final del recorregut.

Espai 13. Els 24 graons. *Abi Lazkoz, Shuffle*. El cicle presenta l'obra creada expressament per a aquest espai, de cinc joves artistes espanyols que, d'una manera o d'una altra, han incorporat als seus llenguatges i interessos el resultat del seu contacte amb Miró.

FUNDACIÓ SUÑOL

Pg. de Gràcia, 98 08008 Barcelona • T 93 496 10 32 • www.fundaciosunol.org

23H Visita guiada a les exposicions en curs.



Exposicions

Porta}Zush. 1961-1979. Exposició de 114 obres de l'artista, que provenen dels fons de la Col·lecció Josep Suñol en la seva totalitat. Aquesta exposició mostra la pròpia mitologia i iconografia de Porta-Zush (actualment Evru) i la seva evolució des de les primeres obres de la seva trajectòria artística, que confirmen l'excepcionalitat del seu permanent interès i qualitat creativa.

Col·loquis. Primera part. Es posa en escena una constant del segle XX: la confrontació a través del diàleg comporta afinitats i també discrepàncies sobre temes inicialment similars. Miró-Calder; Arp-Fontana; Xifra-Tàpies; Gordillo-Consagra; Dalí-Ponç; Giacometti-Rom i molts d'altres, són un bon exemple d'antagonismes i coincidències, que persegueixen la reflexió de l'observador sobre aquests "desplaçaments" conceptuals.

Nivell Zero. ACTE 12: Patrícia Dauder, Horitzontal/Orbital. Pel·lícules i dibuixos d'aquesta artista, que ens mostren la seva particular visió de la natura, de forma sintètica i d'una realitat quasi abstracta que es fragmenta i es reconstrueix, conformen el nucli d'aquesta exposició individual de l'artista barcelonina, que constitueix l'ACTE 12.

JARDÍ BOTÀNIC DE BARCELONA. MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS

Dr. Font i Quer, 2. Parc de Montjuïc 08038 Barcelona • T 93 426 49 35 • www.jardibotanic.bcn.cat

DE 19 A 1H Portes obertes i visita a l'exposició.

Exposició

Fibres Vegetals. Les plantes ens ajuden a viure. Les plantes són aliment i medicina i estan presents en molts dels objectes amb què convivim diàriament. La utilització de fibres vegetals forma part indissoluble de la nostra evolució cultural i del nostre progrés econòmic.

LA CAPELLA

Hospital, 56 08001 Barcelona • T 93 442 71 71 • www.bcn.cat/canalcultura

DE 19 A 1H Portes obertes i visita a l'exposició.

Exposició

Generació 2009. Premis i beques Caja Madrid 09. A *Generació 2009* s'exhibeix el treball dels vint artistes seleccionats en aquesta convocatòria en la modalitat de Premis i Adquisició d'obra. L'exposició és una mostra dels corrents artístics i de la diversitat de llenguatges i mitjans que utilitzen els artistes d'avui en dia per desenvolupar les seves creacions. Trobem vídeos, pintures, fotografies, i també escultures-instal·lacions.

LA PEDRERA DE CAIXA CATALUNYA

Provença, 261-265 08008 Barcelona • T 93 484 59 00 • www.obrasocial.caixacatalunya.org

20H I 22H Josep Mompou: un pintor entre Barcelona i París. Lectures de quadres amb una narradora i una cantant que us acompanyaran en un recorregut per l'exposició en companyia de la música del seu germà Frederic, i Eduard Toldrà, i de la poesia del seu amic Tomàs Garcés.

Exposició

Josep Mompou. L'exposició vol donar a conèixer la vida i l'obra de Josep Mompou (Barcelona 1888 – Vic 1968), que forma part d'aquella generació d'artistes que, tot i representar una etapa important i significativa de la pintura catalana dels anys vint i trenta, resulten encara força desconeguts per bona part del gran públic. Membre de l'anomenada "Generació del 17", Josep Mompou encarna l'evolució de la pintura noucentista cap a un figurativisme depurat, hereu del fauvisme, com aquell que s'imposà a tot Europa a finals del primer terç del segle XX.

LA VIRREINA. CENTRE DE LA IMATGE

La Rambla, 99 08002 Barcelona • T 93 316 10 00 • www.bcn.cat/canalcultura



22H Recital poètic en relació a l'exposició *Javier Codesal. Dins i fora de nosaltres* a càrrec de Javier Codesal, Ester Xargay i Gabriel Planella.

Exposicions

Javier Codesal. Dins i fora de nosaltres. Pioner del videoart a Espanya, l'obra de Codesal s'expandeix amb la mateixa solvència fins a altres camps: cinema, televisió, fotografia, poesia. No es tracta, no obstant això, de mons paral·lels, sinó d'un model artístic que engloba tota una poètica. La majoria dels artistes actuals treballen al voltant d'una obra que només suporta una mirada exterior; des d'un 'fora' construït generalment en el contemporani i per al contemporani. Per contra, l'obra de Javier Codesal -en tots els seus suports- incita a mirar, pensar, llegir (fins i tot, sentir) des de 'dintre'. Des d'un jo íntim que no sempre és singular, sinó moltes vegades col·lectiu, sofisticat i popular, íntim i públic, tradicional i a la vegada modern. Enmig d'aquests reals o aparents contraris, té lloc una de les obres més interessants de l'actualitat; el treball d'un dels artistes més inclassificables, encara massa secret per a molts. L'art del nostre temps.

Ingrid. Last Login. Henri Michaux acostumava a definir l'artista com aquell que es resisteix de manera absoluta a l'impuls de no deixar petjades. I, mai com avui, la febre de dibuixar un rastre ha xifrat la cultura d'una manera tan rotunda. Aquí estan Facebook, MySpace, Flickr, desenes de milions de blogs i la seva respectiva compulsió per deixar un senyal capaç de provar qualsevol experiència. Això no implica que des de MySpace no sorgeixin artistes similars o millors que els d'altres temps. Eduard Cortés ho ha cregut així i la seva pròxima pel·lícula, que té per títol */ingrid...*, està nodrida gairebé per complet del talent creatiu que el director ha trobat en aquest món. Des d'ells, i no sobre ells, ha construït */ingrid...*, en un exercici cinematogràfic que desborda el cinema en el seu sentit més estricte i es converteix en xarxa social, en una exposició, en una zona de pas per la qual travessen diferents creadors que provenen d'aquests mons.

MACBA

Pl. dels Àngels, 1 08001 Barcelona • T 93 412 08 10 • www.macba.cat

19H Performance de Discoteca Flamingo Star. Activitat a la Capella MACBA.

22H Visita guiada de la col·lecció *Temps com a matèria*. Col·lecció MACBA. Noves incorporacions.

Exposicions

Recent presentació de la **col·lecció permanent** a través de *Temps com a matèria. Col·lecció MACBA. Noves incorporacions*. Aquesta exposició reuneix més de 300 obres, 250 d'elles inèdites i recentment incorporades a la Col·lecció del MACBA, de 80 destacats artistes, repartides en les tres plantes del Museu i que abraça els darrers 50 anys de la història de l'art. La mostra presenta peces de Constant, Hans Haacke, Matt Mullican, Rita McBride, Lawrence Weiner, Tere Recarens, David Lamelas, Palle Nielsen, Dan Graham, Sania Ivecovic, Joan Jonas, Judith Barry, Ignasi Aballí i Francesc Torres, entre d'altres.

El principi d'incertesa. Amb motiu de l'exposició, la Capella MACBA acull, entre el 15 de maig i el 12 de juny, en sessió continua i de manera gratuïta, un extens programa de projeccions de pel·lícules i vídeos, converses entre artistes, performances, cinema i ràdio en obert.

MNAC

Palau Nacional. Parc de Montjuïc 08038 Barcelona • T 93 622 03 76 • www.mnac.cat

19.30H, 20H, 20.30H Visites comentades a la col·lecció permanent en català i castellà.

DES DE LES 21H Actuacions musicals de la Jinx Jazz Band, del Taller de Músics.

DE 19H A 24H Bar terrassa interior a la Sala Oval i Cafeteria. Botiga i llibreria obertes.

Exposicions

Redescobriu la **col·lecció permanent** del MNAC i no us perdeu el nou àmbit dedicat a l'avantguarda catalana dels anys 30 i les noves obres cubistes de Picasso.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya exhibeix un ric patrimoni: des de la col·lecció de pintura mural romànica més



important del món fins al modernisme i les avantguardes. L'art gòtic, el Renaixement i barroc, la fotografia i la numismàtica completen aquest ampli recorregut. Servei d'audioguia de la col·lecció permanent en 7 idiomes (2€).

MUSEU BARBIER-MUELLER D'ART PRECOLOMBÍ

Montcada, 14 08003 Barcelona • T 93 310 45 16 • www.bcn.cat/canalcultura

19H Coral de la Capella Francesa de Barcelona. Interpretaran temes coneguts de diferents parts de Mèxic amb acompanyament de guitarres. Alguns dels temes que es tocaran són: *Santa María*, anònim (text nahuatl); *Agua le pido a mi Dios*, cançó mexicana (Arr. Gabriel Saldivar); *Marchita el alma*, Manuel M. Ponce (Arr. Alfredo A. González); *Madrigal*, Ventura Romero (Arr. Ramón Noble); *Peregrina*, R. Palmerín (Arr. Gabriel Saldivar); *Que lejos ando*, Manuel M. Ponce (Arr. Ramón Noble) o *Canciones de la Revolución* (Arr. Gabriel Saldivar); *La Llorona* (Arr. Ramón Noble); *La Bamba* (Arr. Ramón Noble); *Cielito lindo* (Arr. Gabriel Saldivar).

23H Proyecto Representa Corisco, Ricardo Cançado (VJ Eletro-I-Man, Brasil). Espectacle sonor i visual. Eletro-I-Man té com a objectiu repensar el vídeo a partir de la seva conjugació amb altres tècniques, composant un llenguatge híbrid. El *Proyecto Representa Corisco* neix el 2003 i en aquests anys van ser desenvolupades propostes que anaven des de performances de vídeo fins a instal·lacions urbanes a ciutats com Belo Horizonte, São Paulo i Barcelona. Amb l'objectiu de proposar reflexions crítiques sobre les relacions polítiques i socials a les grans metròpolis, el col·lectiu treballa amb conceptes relacionats amb la cultura popular brasilera i icones visuals que ens remetent a l'univers del canço, moviment armat del nord-est brasiler, i a un dels seus personatges: Corisco.

Exposició

Obres mestres de l'art precolombí a les col·leccions Barbier-Mueller. Exposició d'obres de la col·lecció d'obres mestres de l'art precolombí de la col·lecció Barbier-Mueller.

MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

Pg. Santa Madrona, 39-41 08038 Barcelona • T 93 424 65 77 • www.mac.es

DE 20H A 22H (cada mitja hora) Visites guiades a l'exposició *Europa fa un milió d'anys*.

22H Performance: Mus in Pice, espectacle sonor i visual. L'acció gira entorn de l'home i el medi natural que l'envolta. En una atmosfera nocturna es desencadena una acció brutal per tornar més tard a la calma absoluta i al silenci. És així com el col·lectiu OBLIQUA, fent servir vibracions de freqüències lluminoses i sonores s'allunya d'una línia narrativa convencional per embolcallar a l'espectador en un espai de forts contrastos dinàmics que sorgeixen de la contraposició d'objectes "pobres" amb d'altres tecnològicament complexos.

Exposició

Europa fa un milió d'anys. L'ecosistema d'Europa fa un milió d'anys era molt similar al de les sabanes humides de l'Àfrica actual. Hipopòtams, rinoceronts gegants, tigres de dents de sabre... sempre sota l'atenta mirada de carronyaires com les antigues hienes o el primer europeu: l'Homo antecessor.

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE BARCELONA

Pg. Picasso, s/n 08003 Barcelona • T 93 319 69 12 • www.bcn.cat/museuciencias

22H Natura sonora. Formes semblants, formes distants. Un concert de miralls. Obres allunyades en el temps obren un diàleg entre el semblant i el diferent de les seves morfologies. Activitat inclosa dins de l'Any Darwin.

Exposició

El Castell dels Tres Dragons, de Restaurant a Museu de Ciències Naturals. Amb motiu de l'Exposició Universal de 1888 que es va celebrar a Barcelona, l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner va dissenyar un singular Cafè-Restaurant que, 120 anys després, encara permet copsar la seva esplendor i resseguir la seva particular història. Un recorregut des de finals del segle XIX fins als nostres dies d'un edifici emblemàtic conegut popularment com el Castell dels Tres Dragons.



MUSEU DE LA MÚSICA

L'Auditori. Lepant, 150 08013 Barcelona • T 93 256 36 50 • www.museumusica.bcn.cat

21 I 22 H Albéniz de visita. Visita teatralitzada i musical al Museu de la Música. Un jove Albéniz aterra a la Barcelona d'avui per fer-nos de cicerone pel museu i el seu alter ego farà que alguns teclats cobrin vida.

Activitat programada amb motiu de l'Any Albéniz. Idea: Joan Puigdemívol. Guió: Olga Miracle. Actor-conductor: Pol López Insa (Isaac Albéniz); Intèrpret musical: Paul Perera, piano, clavicèmbal i teclat.

Exposició

Albéniz, un modernista universal (1860-1909). L'exposició proposa un recorregut per la vida i l'obra del pianista i compositor Isaac Albéniz (Camprodon, 1860 - Cambo-les-Bains, 1909), des dels inicis de la seva intensa carrera fins als darrers dies a França. Gràcies al seu plantejament modernista, la seva obra, arrelada al romanticisme musical del segle XIX, anticipà els nous estils del segle XX i traçà un pont entre les tradicions musicals del sud i del nord d'Europa, que serví d'orientació a generacions posteriors de compositors. Les aspiracions artístiques i els conflictes interns, la visió dels seus contemporanis o la difusió internacional de la seva obra són algunes de les moltes facetes que il·lumina l'exposició, nodrida del fons històric del Museu de la Música de Barcelona. L'exposició ha estat realitzada amb motiu de la commemoració del centenari de la mort d'Albéniz.

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA. CONJUNT MONUMENTAL DE LA PLAÇA DEL REI

Pl. del Rei, s/n 08002 Barcelona • T 93 256 21 22 • www.museuhistoria.bcn.cat

DE 19H A 1H La nit de Barcelona connectada. Activitats musicals i gastronòmiques a la Plaça del Rei. El MUHBA ofereix una nit de música, gastronomia i molta fusió. Programa: Coral i orquestra "Veus per la Pau y la Integració", Bollywood Diamonds, Katy Evogly, Luis Paniagua, Cuatuor Korokokó, La Panamericana, African Life, Berimbau Café.

Exposició

Barcelona connectada, ciutadans transnacionals. Coneixements migratoris i pràctiques urbanes.

www.barcelonaconnectada.cat. En un context de globalització econòmica i de preeminència de les noves tecnologies de la comunicació i el transport, Barcelona es perfila com un nòdul més de l'entramat de fluxos i xarxes que defineixen aquest món contemporani. L'àrea de Barcelona, en la seva quotidianitat, està connectada al món per la intensitat i la pluralitat de les pràctiques transnacionals, que no són tan sols protagonitzades per la població immigrada sinó que fan de tots nosaltres ciutadans connectats.

MUSEU D'HISTÒRIA DE CATALUNYA

Pl. Pau Vila, 3 08003 Barcelona • T 93 225 47 00 • www.mhcat.cat

DE 19H A 1H Visites comentades a l'exposició temporal *Princeses de terres llunyanes*.

22H Concert de Menaix a Truà.

Exposició

Princeses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'edat mitjana. L'exposició, organitzada conjuntament pel Museu d'Història de Catalunya i el Museu Nacional d'Hongria, dona a conèixer les relacions que es van establir entre ambdós països al llarg del període medieval. Uns lligams que es van fonamentar sobre les estratègies matrimonials entre les dinasties governants d'ambdós països, les cases d'Aragó i d'Àrpad, i que van donar lloc a quatre matrimonis reials entre el segle XII i començament del XVI. Les protagonistes d'aquests enllaços són quatre princeses que esdevindran reines: Constança d'Aragó, Violant d'Hongria, Beatriu d'Aragó i Maria d'Habsburg. Totes elles afirmen el seu paper polític en el si de les estructures de poder de les corts medievals i representen quatre models diferents d'exercir la seva autoritat.

MUSEU ETNOLÒGIC

Pg. Santa Madrona, s/n 08038 Barcelona • T 93 256 34 84 • www.museuetnologic.bcn.cat

L'Etnològic en dansa, amb la col·laboració especial de l'Esbart Català de Dansaires, amb motiu del centenari d'aquesta entitat.



19H Danses del Pirineu

21H Jotes de les terres de Tarragona

23H Balls de quadrilla: vals, polka, mazurca i pas doble.

Exposició

Carnaval a Barranquilla. El Carnaval de Barranquilla és la festa d'un dels centres urbans més importants de la regió del Carib colombià. És una festa viva que s'ha anat transformant d'acord a la història social de Barranquilla, del mateix Carib i de l'Amèrica Llatina. El Museu Etnològic de Barcelona, en col·laboració amb l'associació "Barranquilla en Barcelona", exposa vestits de dona i d'home, instruments musicals tradicionals de la *cumbia* i el *paseo*, fotografies, vídeo i peces de les pròpies col·leccions que il·lustren la condició de la ciutat com receptora d'expressions culturals de diferents llocs del Carib. També s'hi troben manifestacions que deriven de cultures africanes, com les danses de *Congos*, que utilitzen màscares de fusta per representar animals. El museu compta amb tots aquests elements integradors constituïts per persones i associacions d'immigrades vinculades al museu que viuen i gaudeixen de la ciutat.

MUSEU FREDERIC MARÈS

Pl. de Sant Iu, 5-6 08002 Barcelona • T 93 256 35 00 • www.museumares.bcn.cat

20.30 I 23H Col·leccions. Itinerari per les col·leccions del museu mitjançant textos, danses i sons. Itinerari guiat per un flautista i una ballarina que s'obren pas entre les més de cinquanta-mil peces que va col·leccionar Frederic Marès. La música i la dansa desvetllen de la letargia a capsades de música, velocípedes, autòmats, jocs i joguines, ventalls, rellotges, pipes i l'ànima d'algunes escultures en pedra. Dos actors narraran l'argument misteriós mentre condueixen la comitiva.

Exposició

La bellesa ideal. A. Solà, escultor a Roma (1780-1861). L'objectiu de l'exposició consisteix en posar en valor la figura de l'escultor català Antoni Solà, que arribà a ser president de l'Acadèmia de San Luca a Roma i que fou un dels grans escultors neoclàssics europeus. Aquesta és la primera exposició monogràfica dedicada a aquest artista.

MUSEU MARÍTIM DE BARCELONA

Av. de les Drassanes, s/n 08001 Barcelona • T 93 342 99 20 • www.mmb.cat

DE 19H A 1H Nit de música al Fossar de la Galera del Museu Marítim. Vine a gaudir de la música i d'un entorn màgic amb els grups instrumentals i corals de l'Escola de Músics i Escola de Música JPC. Aquests músics que estudien, viuen o treballen en el barri del Raval ens volen obsequiar amb un repertori molt variat que va des de la música clàssica al jazz passant per les bandes sonores de pel·lícules i per les tradicions musicals d'arreu del món, reflexa del nostre barri, utilitzant la música com a llenguatge universal i mitjà d'unió de les diferents cultures. Programació musical: Orquestra de guitarres; Coral L'EM i JPC; Raval Simfònic; Raval's Band i Combos de l'EM i JPC.

Les activitats musicals han estat possible gràcies a la col·laboració de Focus i de l'Escola de Músics i Escola de Música JPC.

DE 19H A 1H Cafeteria i restaurant del Museu Marítim restarà obert durant tota la Nit dels Museus.

Exposició

L'exposició permanent inclou l'àmbit *El vaixell* i un recorregut per la història de la navegació a Catalunya i exposició del llegat de patrimoni marítim més important de la Mediterrània.

Els grans viatges de Zheng He. Les expedicions marítimes de la Xina del segle XV. En el primer terç del segle XV, grans vaixells xinesos, enviats per l'emperador Yongle i comandats per l'eunuc Zheng He, van recórrer mars i oceans de forma continuada durant trenta anys, ancorant les naus des de Malàisia i Java fins a les costes d'Àrabia i l'Àfrica. Zheng He va convertir l'oceà Índic en un mar xinès fins que, a la seva mort, l'enorme flota, formada per 255 vaixells i tripulada per 27.500 persones, va desaparèixer per sempre. La mostra ofereix l'oportunitat de veure peces úniques originals que mai s'han vist a Espanya. L'exposició disposa de materials adaptats per a les persones amb discapacitat visual. Últims dies per visitar l'exposició!



Retrat de la Barcelona Marítima. Una visió de Francesc Soler i Rovirosa. Exposició amb el doble objectiu de mostrar el desenvolupament de la restauració de l'obra i alhora, estudiar el contingut de la mateixa, analitzant els elements que hi apareixen, a manera d'una crònica de la ciutat i el seu port a finals del segle XIX.

MUSEU OLÍMPIC I DE L'ESPORT

Av. de l'Estadi, 60 08038 Barcelona • T 93 292 53 79 • www.museuolimpicbcn.cat

DE 19H A 1H El Museu Olímpic i de l'Esport, ubicat al costat de l'Estadi Olímpic de Montjuïc, et permetrà viure una experiència única al voltant de l'olimpisme i l'esport gràcies a la tecnologia punta, simuladors i representacions interactives.

MUSEU PICASSO

Montcada, 15-23 08003 Barcelona • T 93 256 30 00 • www.museupicasso.bcn.cat

20H I 22H Picasso Jam Session amb el jazz electrònic, elegant, fresc i cool, d'*Asstrio*. Fresc, cool, elegant i explosiu és el seu nou treball *Desplazamiento*. ASSTRIO ha estat premiat com al millor grup de jazz del 2008 a Espanya. Han tocat a molts festivals i clubs de jazz i blues, així com de rock i electrònica com al *Sónar08* o al *BlackMusicFestival*.

Exposició

Veniu a conèixer les darreres adquisicions del Museu a través de la visita a les sales de la col·lecció i gaudiu de la nova proposta de les sales de gravats que aplega les 66 obres que Picasso va realitzar l'any 1968 per il·lustrar el llibre *La Celestina*, de Fernando de Rojas.